

TRUYỆN KIỀU VÀ Y HỌC

Phiếm luận của Bs Lê Quang Thông

Truyện Kiều là một kỳ thư của nền văn học của nước ta . Tuy là một tác phẩm chuyển thể từ tiểu thuyết Trung Hoa của Thanh Tâm Tài Nhân , Tiên Điền tiên sinh đã dùng thể thơ lục bát với tài nghệ bậc thầy mà mấy trăm năm sau chưa có một thiên tài nào làm nổi . Ngoài Kinh Dịch là một tác phẩm vừa triết học , chính trị , y học ... bói toán Truyện Kiều là một tác phẩm vừa văn học kiêm bói toán ,lấy kiều...và xem như là "quốc thư" của dân tộc ta. Bàn luận và nghiên cứu Truyện Kiều đã tốn nhiều giấy mực dưới mọi góc độ khác nhau , hôm nay nhân ngày xuân " trà dư tửu hậu " , hậu sinh mạo muội phiếm luận Truyện Kiều với nhãn quan ... y học , mong rằng " ba trăm năm sau " , cụ Tố Như cất tiếng cười thú lỗi cho hậu thế , để khỏi phải than " *thiên hạ còn ai khóc Tố Như* "(*Bát tri tam bách dư niên hậu-Thiên hạ hà nhân khấp Tố Như*)

"Đầu lòng hai ả Tố Nga"

Câu thơ trong Truyện Kiều mà các"tán (phét) sĩ "thường cho rằng Thúy Kiều và Thúy Vân là chị em song sinh . Dưới góc độ Y học có thể lý giải dễ dàng , vì một bên là:"*làn thu thủy , nét xuân sơn*"một bên là "*khuôn trăng đầy đặn , nét ngài nở nang*" thì rõ ràng Thúy Vân và Thúy Kiều không thể là song sinh đồng hợp tử .Song sinh đồng hợp tử là cùng một noãn , khi sinh ra là giống như hai giọt nước , giống cả sinh lý , tâm sinh lý , và cả đặc tính di truyền (thí dụ vân tay) và cùng giới tính . Như vậy Thúy Kiều và Thúy Vân có thể là hai chị em song sinh dị hợp tử (hai noãn và hai tinh trùng thụ thai cùng một lần hay hai lần giao hợp khác nhau ,có thể là do hai người cha khác nhau, cho nên có trường hợp sinh đôi một da đen một da trắng là vì vậy , tuy rất hiếm). Thường song sinh loại này khác giới tính , một trai một gái , dân gian ta cho rằng song sinh khác giới tính thường khó sống cả hai , nhưng thực ra là do chung nhau một màng đệm và một nhau (placenta) có sự trao đổi máu giữa hai thai, mà nội tiết tố quyết định giới tính, nên khiến một thai kia khó phát triển . Cho nên xác suất Thúy Kiều và Thúy Vân là chị em sinh đôi rất thấp.

Cuộc đời Thúy Kiều là "một thiên bạc mệnh " đã được trời định trước , và Y học ngày nay cho thấy bản đồ gene (genetic code) của Thúy Kiều có liên quan đến cá tính và cuộc đời của nàng . Kiều rất tài hoa và nghệ sĩ , gene này y học đã chứng minh liên quan mật thiết với tình dục (libido) và tình yêu (yêu nhiều người cùng một lúc và lãng mạn) . có lúc nàng... có thai với Thúc Sinh mà không biết :

" Thất kinh nàng chửa biết làm sao " (câu 1644)

(thất kinh : tắt kinh (amenorrhoea) ; chửa : pregnancy)

cho nên thường không phải vô cớ mà cụ Nguyễn Công Trứ mắng nàng : "*Đoạn trường cho đáng kiếp tà dâm* " . Những người nghệ sĩ đại đa số trắc trở trên đường tình duyên vì không thể thỏa mãn ham muốn ái tình trên một người được . Các bạn cứ nghiệm xem

Marilyn Monroe , Brigitte Bardot, Liz Taylor , Madonna... và nói chung giới nghệ sĩ đều đào hoa nhất mực ! Gene đào hoa nghệ sĩ còn liên quan đến bệnh Hysteria , tâm căn và trầm cảm (suy nhược thần kinh , rối loạn thần kinh thực vật ...) rất cao . Thúy Kiều đã mắc bệnh trầm cảm (Depressif) mà cụ Nguyễn Du viết rất phù hợp với Y học hiện đại!
Sau khi Vương Quan kể chuyện Đạm Tiên , Kiều :

*" Lại càng mê mẩn tâm thần
Lại càng đứng lặn tằm ngấn chẳng ra
Lại càng ử dột nét hoa
Sầu tuôn dứt nói châu sa vấn dài "*

Đến tối khi mơ thấy Đạm Tiên:

" Giọng Kiều rên rĩ trưởng loan "

Bệnh tâm căn thường buồn bã vô có và mộng mị ma quỷ như Thúy Kiều vậy , nông thôn ta gọi là bệnh " vương " , dạng bệnh tâm thần hay gặp ở thiếu nữ dậy thì do "người âm " bắt , đó là bệnh tâm căn chuyển qua bệnh tâm thần phân liệt .

Bệnh trầm cảm có khuynh hướng tự sát , Kiều tự tử nhiều lần , có lần dùng dao , lần cuối nhảy sông Tiền Đường, may được vãi Giác Duyên vớt lên không thì ... hết truyện. Trong Y học , không dễ gì tự tử , bằng có nhiều người càng già càng sợ chết, càng có bệnh càng sợ chết , ai cũng quý sinh mạng của mình , nếu có chết cũng sợ đau đớn . Ở Mỹ có Bác Sĩ chế máy giúp cho bệnh nhân chết nhẹ nhàng , nhưng không phải ai cũng can đảm tự sát , huống chi dùng dao tự đâm , thắt cổ nhảy lầu ... cho nên những người tự tử , ít nhiều mắc bệnh trầm cảm nhẹ hoặc nặng , trừ những vị anh hùng xả thân vì tổ quốc, vì lý tưởng .

Từ Hải là nhân vật anh hùng , oai phong lẫm liệt , cụ Nguyễn Du đã mô tả :

*" Râu hùm hàm én mày ngài
Vai năm tấc rộng thân mười thước cao "*

Câu đầu rõ là một người đàn ông thừa kích thích tố nam testosterone , nhưng câu sau , Từ Hải quả mắc chứng thừa hormone stomatotrophin ở tuyến yên (hypophyse) hay là bệnh phì đại cực chi acromegaly . Theo đo đạt để lấy huyết châm cứu , người xưa dùng đơn vị tấc không cố định mà gọi là " tấc du thân " , nghĩa là lấy ngay trên cơ thể từng người , nên người cao người thấp sẽ có tấc thích hợp , nhưng cũng xê dịch 2 - 2,2 cm , như vậy vai Từ Hải khoảng 10-11cm . Thước của Trung Hoa , dù là thước Lỗ Ban đi nữa thì cũng xê dịch 20-40cm , như vậy Từ Hải cao khoảng 2m trở lên ? Có lẽ vì dị dạng tuyến yên nên có liên quan đến chết đứng ?

*" Khí thiêng khí đã về thân
Nhơn nhơn còn đứng chôn chân giữa chùng
Trơ như đá vững như đồng
Ai lay chẳng chuyển ai rung chẳng rời "*

Y học có thể giải thích cái chết của Từ Hải . Đó là tình trạng chết đột tử (sudden death) .Chết đột tử thường do nhồi máu cơ tim hoặc tai biến mạch máu não , sự tức giận

hay gọi chung là "stress" thường khởi phát cái chết loại này (facteur favorisant) ! Từ Hải bị Hồ Tôn Hiến lừa và do Kiều xúi giục nên tan tành sự nghiệp , uất giận cực điểm , sẵn có dị dạng mạch máu não (dị dạng tuyến yên) vỡ phình động mạch não gây tràn máu não thất (lục não), vùng thân não bị tổn thương đột ngột gây tăng trương lực cơ làm cứng các cơ bắp ngoại vi , nên " ai lay chẳng chuyển ai rung chẳng rời " . Dĩ nhiên Từ Hải có cầm kiếm :

" Gươm đàn nửa gánh non sông một chèo "

Khi chết tay kia chống kiếm nên tư thế chết đứng thêm vững bền :

" Lạ thay oan khí tương triền "

Nàng liền phục xuống Từ liền ngã ra "

Đúng vậy , chỉ có Thúy Kiều đung vào Từ Hải mới ngã ra , giống như những người chết không nhắm mắt , chỉ có một người thân vuốt mắt mới nhắm , điều này giải thích do cơ bắp khi tăng trương lực , chỉ giãn ra (relax) nếu có tần số xung điện (impulse) thích hợp của một người thân nào đó . Tương tự có những chuyện hoang đường nhưng có thật đó là khi mèo đen khi nhảy qua xác chết có thể làm tử thi bật dậy, khoa học giải thích do lông mèo đen (phải là hắc miêu) nhiều điện tích dương khi nhảy qua tử thi nhiều điện tích âm có thể làm cơ cơ xác mới chết và nhiều khi loạng choạng tưởng như đuổi theo một người nào đó yếu bóng vía..

Đoạn Thúy Kiều nhảy xuống sông Tiền Đường , cụ Nguyễn Du mô tả tư thế của người chết sông nước thật là khoa học .

" Kiều từ gieo xuống duềnh ngân "

... Trên mũi lướt lướt áo là "

Tuy dầm hơi nước chứa lòà bóng gương "

Giác Duyên nhận thật mặt nàng "

Nàng còn thêm thiếp giắc vàng chưa phai "

Trong dân gian đã nhận xét những người chết trôi nam thường nổi trong nước với tư thế úp mặt xuống nước, còn nữ ngửa mặt lên trời cho nên Giác Duyên mới thấy "chứa lòà bóng gương" chứng tỏ Kiều " hôn mê". dưới nước theo quy luật nói trên . Đông Y giải thích là " âm thăng , dương giáng " . Y học ngày nay đã giải thích hiện tượng trên là do cơ ngực (pectoralis) rắn chắc , và bộ phận sinh dục nam khi trương nước nở lớn , theo khuynh hướng trọng lực và sức đẩy Archimede phải nổi theo tư thế sấp , giới nữ có nhũ hoa là mô mỡ trương nước như cái phao nổi lên và cơ mông nặng tạo tư thế ngửa khi chết dưới nước, dĩ nhiên quy luật này không tuyệt đối .

" Ngày xuân con én đưa thoi "

Thiều quang chín chục đã ngoài sáu mươi "

... "Dập dìu tài tử giai nhân "

Ngựa xe như nước áo quần như nêm "

Ngựa xe ngày nay mô tô hai bánh đủ hãng Nhật bản, Trung quốc ,Đài loan, Triều tiên,Liên xô,Đông Đức(cũ).. đầy hàng cùng ngõ hẻm chạy trên khắp nẻo đường đất nước

từ thành thị đến nông thôn, gần Xuân Nhâm Ngọ hãng Honda tung ra Wave alpha 100 làm điều đúng xe máy "giá bèo" của con cháu "thiên triều" ,các Kiều nữ ngày nay rất thích loại xe này màu đỏ như cụ Nguyễn Du đã tiên đoán:

"nàng rằng: chiếc bách sóng đào"(1957)

(bách:trăm phân khối,sóng:wave,đào: màu đỏ)

Xe đông,đường xá chật hẹp, karaoke ôm ,massage,cà phê đèn mờ mờ nhiều... các Kiều nữ được nhiều mobile phone réo gọi,gặp "tiểu sát tử" lạng lách, khó lòng tránh khỏi :

"tông đường chút chữa cam lòng"(1953)

ngày xuân chẳng ai muốn phiền phúc lập biên bản ,lỡ có nhập viện,viện phí thuốc men hay chụp CT cho yên tâm cũng tha thuận đền bù tha đáng..

"nghiến răng bẻ một chữ đồng làm hai"(1954)

Nếu lỡ nhập viện phẫu thuật có sonde tiểu,hay các bạn nữ cẩn thận nếu bói Kiều đầu năm gặp câu :

Sè sè nắm đất bên đường

Dàu dàu ngọn cỏ nửa vàng nửa xanh

xem chừng có thể bị viêm bàng quang tiết niệu,nhớ xét nghiệm nước tiểu làm kháng sinh đồ xem loại vi trùng gì"siêu đẳng" vậy!

hoặc bói Kiều gặp câu:

Thuốc mê đâu đã rớt vào

Mơ màng như giấc chiêm bao biết gì(1645-46)

Là coi chừng người lạ rủ đi "chat" bỏ thuốc mê tước hết tư trang vàng bạc...

Các bạn nam bói Kiều gặp câu:

" Khi tựa gối khi cúi đầu

Khi vò chín khúc khi cau đôi mày"

là phải cẩn thận việc ăn nhậu " thật mỡ dưa hành bánh chưng xanh " không khéo là giống Kim Trọng bị "tào tháo" đuổi đấy ! .